

dwelling

23.04 — 08.05.2022

Annika Eriksson Dagmar Moldovanu Dag Kewenter

dwelling är en utställning i tre delar där Canopy expanderar sitt existerande utställningsrum till bostadshuset Malmgården. För projektet har ett antal konstnärer, filmskapare och musiker bjudits in till att arbeta i dialog med Malmgården, genom presentationer av verk och interventioner som berör bostadsprojektets historia såväl som dess ideologiska kontext. Med inledning i Canopys utställningsrum på Ehrensverdsgatan 1, leds besökare i en koreograferad vandring ut genom Malmgårdens stora system med källargångar och förrådsutrymmen, vidare upp genom trapphuset till vindsplanet på Drottninggatan 6B, där en större del av utställningen presenteras.

När Malmgården färdigställdes 1935, var det ett av de största bostadshusen i Skandinavien och kvarstår idag som ett av de främsta exemplen på svensk funktionalism. Huset anlades som ett av byggmästare Eric Sigfrid Perssons tre stora byggnadsprojekt under perioden, tillsammans med Ribershus och Friluftstaden i Malmö. Malmgårdens utformning bär på många av de ideal som genomsyrar den funktionalistiska traditionen, grundat i idéer kring kollektiva livsrum och social gemenskap. Genom att ställa byggnadens ursprungliga intention, i relation till dess samtid, har således fantomen av byggnadens historia, dess ideologi och sociopolitiska ramverk varit den anläggande premissen för inbjudan till konstnärerna.

Idag står många av byggnadens tidigare delade rum outnyttjade och dessa har blivit utgångspunkten för presentationen av utställningsserien. I en rad kollektiva utrymmen i husets källare, vind och terrasser, kommer bland annat videoverk, ljudinstallationer och skulpturer att kunna ses, periodvis mellan April och Juni, 2022. Medan offentlig publik ges möjligheten att se utställningen under galleriets öppettider, kommer utställningen stå öppen för de boende dygnet runt. Denna handout, liksom de som ackompanjerar projektets senare två delar, distribueras till samtliga boende i Malmgården. En karta och kortare verkstexter kommer finnas tillgänglig på galleriet, samt i anslutning till de gemensamma utrymmena där verken presenteras.



Eric Sigfrid Perssons lägenhet, Malmgården, montage för reklam (1930-tal).
Eric Sigfrid Persson's Apartment, Malmgården, montage for commercial use (1930's).

Som en integrerad del av Malmgårdens infrastruktur, utgör Annika Erikssons *Anden Inåt* genom sitt flimrande ljus en fluktuerande närvaro, bestående av två skulpturala objekt som placerats på liknande platser i Malmgårdens källare och vind. Positionerna utgör en linje eller kanal genom huset, där bilderna skapar en repetition som möter besökare under dess rörelse genom huskroppen.

Som utgångspunkt i Dagmar Moldovanus verk, återfinns de två stora klockorna på husets innergård. Tiden, eller närmare bestämt, den halvtimmes-differens som skapats mellan de två stillastående uren, spelar en central roll. Genom att se på byggnaden som en sorts apparat, har hon arbetat med transmissioner av bild och ljud, som på olika sätt kopplar samman avlägsna platser i arkitekturen. På vindsplanet, ses en rumslig intervention i trästrukturerna i ett förrådsrum som utgör ett eko av denna tidsaspekt. I samma rum har en kamera placerats, som med en halvtimmes förskjutning sänder video ner till en monitor i Canopys utställningsrum. I motsatt riktning, skickas ljudupptagningar från avloppsledningarna i källaren, upp till en av Malmgårdens många terrasser; ett arbete som påverkas av de boendes dagliga aktiviteter. Under öppen himmel hörs dessa intima, men anonyma transmissioner som blandas med det ambienta ljudet av staden. På vindsplanet, återfinns även ett av Dag Kewenters centrala arbeten för utställningen. I bearbetat arkivmaterial ses en pojke som leker med, eller reparerar en cykel. Genom digitala eftereffekter skapas en sekvens där hjulet befinner sig i oändlig loop. Varje gång han sätter ny fart på hjulet, slår gnistor, i en annars idyllisk bild från det svenska 60-talet.



Arkivbild på frukthandlare (1935), numera Canopys utställningsrum.
Archival image of former fruit store, today the exhibition space of Canopy.

ENGLISH

dwelling is an exhibition in three parts where Canopy extends its existing exhibition space, into the residential areas of the Malmgården building. For the project, a number of artist, filmmakers and musicians have been invited to work in dialogue with Malmgården, through presentations of works and interventions that touch on the history of the housing project, as well as its ideological context. Starting from Canopy's gallery space at Ehrensverdsgatan 1, visitors are led on a choreographed walk down through Malmgårdens vast system of basement corridors and storage spaces, before continuing through the stairwell to up to attic floor of Drottninggatan 6B, where the main part of the exhibition is presented.

At the time of its completion in 1935, Malmgården was one of the largest residential buildings in Scandinavia and it remains one of the foremost examples of Swedish functionalism. It sits as one of three large-scale projects carried out by the developer Eric Sigfrid Persson during the period, alongside Ribershus and Friluftstaden in Malmö. Malmgårdens design carries many of the ideals that permeate the functionalist tradition, based on ideas around collective living spaces and social community. By having the building's original intents, held in relationship to its present state, the phantom of the building's history, ideology and sociopolitical frameworks became the core premise in the invitation of the artists. Today, many of the building's shared spaces remain unused, and have so become the starting point for the presentation of the exhibition series. Video works, sound installations and sculpture will be on view in a number of collective spaces across the basement, attic and terraces, periodically between April and June, 2022. While the exhibition will be open for a public audience during the gallery's opening hours, it will be available for residents to view around the clock. This handout, as well as those that will accompany the latter two parts of the project, is distributed to all residents of Malmgården. A map and shorter texts relating to the works will be available at the gallery, as well as adjacent to the rooms where the works are presented.

As integral parts of Malmgårdens infrastructure, Annika Erikssons *Spirit Inwardly* constitutes a fluctuating presence, through the flickering light of two sculptural objects placed in similar spaces in Malmgårdens basement and attic.



Funktionalistisk Bensinstation, Drottninggatan 6A, 1930-tal
Functionalist gas station, Drottninggatan 6A, 1930's

The aligned positions draw a line or channel through the building, where the images create a repetition that greets the visitor during their movement through the architectural body.

As a starting point in Dagmar Moldovanu's work, we find the two large clocks situated in the building's courtyard. Time, or more specifically, the half-hour difference illustrated by the two still-standing clocks, play a central role. Seeing the building as a kind of device, she has worked with transmissions of image and sound, which connect spatially distant places within the architecture. In the attic, an intervention in the wooden compartments of a storage room echoes this aspect of time. In the same room a camera has been positioned, streaming video at a half-hour delay to a monitor in Canopy's exhibition space.

In the opposite direction, sound recordings of sewage pipes in the basement are sent to one of Malmgårdens roof terraces; a work that is performed through the daily activities of the residents. Under open skies, the intimate, yet anonymous transmissions blend with the ambient sound of the city. In the attic, is also one of Dag Kewenter's central works in the exhibition. In processed archival film material, a boy is seen playing with, or repairing, a bicycle. Using digital after-effects, a sequence is created which puts the wheel of the bicycle spinning in an infinite loop. Each time the boy pushes the wheel, sparks ignite, disrupting an otherwise idyllic image of the Swedish 60s.

Canopy
Ehrensverdsgatan 1
214 48 Malmö
www.canopy.supplies

VERNISSAGE / OPENING
23.04 — 16:00-20:00

ÖPPETTIDER / OPENING HOURS
24.04 — 12:00-16:00
30.04 — 12:00-16:00
07-08.05 — 12:00-16:00

BILDER FRÅN / IMAGE COURTESY
Eric Sigfrid Perssons Samling, Malmö Stadsarkiv
Eric Sigfrid Persson's Collection, Malmö City Archive

TACK TILL / SPECIAL THANKS TO
Brf Malmgården
Frans Gillberg
Halfdan Barbara Edtli Kajhøj
Karl Eivind Jørgensen
Gabriel Karlsson

MED STÖD AV / SUPPORTED BY
Malmö Stad
Kulturrådet
Statens Konstfond

