

Madubuko Diakité Julia Sjölin

I den andra delen av utställningen *dwellings* presenteras filmskaparen Madubuko Diakité och konstnären Julia Sjölin, två praktiker som speglar olika generationer såväl som aspekter av filmskapande. I likhet med den första delen av utställningen, förlängs Canopys utställningsrum genom en aktivering av ett av Malmgårdens tillsynes outnyttjade utrymmen. Besökare leds från galleriet på Ehrensvärdsgatan 1, genom källaren till trapphuset på Drottninggatan 6A och vidare upp till ett av husets många torkrum.

Som en del av utställningen arrangeras även en filmvisning med två av Madubuko Diakités tidiga filmer *Dreams of G* (1970, 8 min) och *For Personal Reasons* (1973, 27 min) på Biograf Panora (Friisgatan 19D), måndagen den 30:e Maj klockan 18:00. Filmvisningen är gratis och biljetter kan bokas på Panoras hemsida.



Entré och innergård, Drottninggatan 6A, Malmgården.
Entrance and courtyard, Drottninggatan 6A, Malmgården.

Madubuko Diakité, boende i Malmgården, presenterar i Canopys utställningsrum fotografier tagna 1974 i staden Zaria belägen i norra Nigeria. Som delar av en större personlig samling, vittnar fotografierna bland annat om installationen av stadens dåvarande emir Shehu Idris, porträtt av stadens invånare och det dagliga arbetet på fiskerierna och fälten. Fotografierna agerar både förstudie och utdrag från scener till ett orealiserat filmprojekt som Diakité fick i uppdrag att genomföra för universitetet Ahmadu Bello University.

På vindsvåningen där tvätt och föremål stått orörda i flera år, visar Julia Sjölin videoverket *Cygnen* från 2022. I videon spelar musikern och kompositören Pamela Stickney theremin i sin studio tillika sovrum i Wien. Stycket som spelas *Jeg elsker...* komponerade Stickney under ett framträdande på Victoriäteatern i Malmö, i november 2008. Det elektromagnetiska fältet på vilket musiken spelas, blir direkt påverkat av kameran och filmarens rörelse genom rummet. I ett försök att kontrollera tonerna och kompensera för dessa skiftningar, justerar musikern kontinuerligt sin position – något som skapar en direkt korrelation mellan ljud och bild, såväl som mellan de båda kropparna.

FILMVISNING — MADUBUKO DIAKITÉ

Diakité börjar sin bana som filmskapare i Maj 1968, då han flyttar från New York till Paris, en stad som han snabbt överger mitt under Majrevolten för en vidare resa runtom Syd- och Centraleuropa. Efter en period av resande påminns

han om ett tillfälligt möte i New York, med en ung dansk man som uppmuntrat honom att eftersträva sina ambitioner som filmskapare genom att söka sig till *Den Danske Filmskolen* i Köpenhamn. Väl i Köpenhamn, med ett antagningsbrev i handen, inleder Diakité dock aldrig sina studier på grund av ett tidigare obekänt krav på 18-månader av språkstudier i danska. Ett ytterligare slumpartat möte leder i stället honom till Sverige, där han till slut bosätter sig i Lund och börjar studera vid universitetet. Genom sin medstudierande Navid Raiman, får Diakité lära sig grunderna i filmskapande och han återvänder sedan till New York för vidare studier i film.

I New York, tillsammans med Boris Bodé regisserar han *Dreams of G*, där hans dåvarande fru Elaine Diakité spelar huvudrollen i ett glidande drömporträtt på Staten Island, med en rytm baserad på sammanflätningen mellan ljud och bild. I *For Personal Reasons* hörs Diakités egen text och röst, i ett narrativ uppbyggt kring en ensam mans politiska uppvaknande och material från medborgarrättsrörelsen i Harlem, New York, Black Panthers och Malcolm X.

Diakités två senare filmer *Det Osynliga Folket* och den kollektivt producerade *En dag på Mårtenstorget*, båda med Lund som utgångspunkt, vittnar tillsammans med de två tidiga filmerna inspelade i New York om en översedd men betydande filmskapare, djupt förankrad i sociala frågor, vars produktion ägt rum utanför gränserna av industriellt filmskapande, i mellanrummen av public service tillsammans med studenter och vänner.

ENGLISH

The second part of the exhibition *dwellings* presents the filmmaker Madubuko Diakité and artist Julia Sjölin, whose practices represent two generations of, as well as approaches to filmmaking. As in the first part of the exhibition, Canopy extends its presence into one of Malmgården's seemingly unused spaces. Visitors are led from the exhibition space at Ehrensvärdsgatan 1, through the basement via the stairwell, up to the attic of Drottninggatan 6A and one of the residential building's many drying rooms.

As part of the exhibition, a film screening of two of Madubuko Diakité's early films *Dreams of G* (1970, 8 min) and *For Personal Reasons* (1973, 27 min) will take place at the cinema Panora (Friisgatan 19D), Monday 30 May at 18:00. The event is free of charge, but tickets need to be reserved at Panora's website.

Madubuko Diakité, a current resident of Malmgården, presents photographs in Canopy's exhibition space, taken in 1974 in the city of Zaria in northern Nigeria. Part of a larger personal collection of images, the photographs testify to fragments of the coronation of the previous emir Shehu Idris, portraits, and depictions of the daily labor on fisheries and fields. Acting as both sketches and excerpts from scenes of an unrealized film project, commissioned by the Ahmadu Bello University.

In the attic space, where laundry and objects have been left untouched for several years, Julia Sjölin presents the video *Cygnen* (2022). The video depicts the musician and composer Pamela Stickney playing theremin in her studio and bedroom in Vienna.



Trappuppgång, Malmgården.
Staircase, Malmgården.

The piece being played *Jeg elsker...* (I love...) was composed by Stickney during a performance at Victoriäteatern in Malmö, November 2008. The electromagnetic field, on which the music is played, is directly affected by the camera and the filmmaker's movements. In an attempt to control the tones and compensate for these shifts, the musician continuously adjusts her position – something which creates a direct correlation between sound and image, as well as between the two bodies.

SCREENING — MADUBUKO DIAKITÉ

Diakité began his path as a filmmaker in May 1968, as he moved from New York to Paris, a city he quickly left amid the ongoing demonstrations, continuing on a trip around southern and central Europe. After a period of traveling, he is reminded of a brief encounter in New York with a young Danish man who encourages him to pursue his ambitions as a filmmaker by applying to the *Danish Film School* in Copenhagen. Once in Copenhagen, with a letter of acceptance in hand, Diakité still never begins his studies due to the previously unmentioned requirement of having to undertake 18 months of mandatory Danish language studies. Another seemingly accidental meeting instead leads him to Sweden, where he eventually settles in Lund and begins studies at the university. Through his fellow student Navid Raiman, Diakité learns the basics of filmmaking and then returns to New York for further studies in the field of film.

In New York, together with Boris Bodé, he directs *Dreams of G*, where his then wife Elaine Diakité plays the lead role in a drifting



Lägenhet i Malmgården, fönster mot Drottninggatan.
Appartment in Malmgården, window facing Drottninggatan.

dream portrait on Staten Island, based on a rhythm between the intertwining of sound and image. In *For Personal Reasons*, we hear Diakité's own voice, in a narrative built around a lone man's political awakening and material from the civil rights movement in Harlem, New York, the Black Panthers and Malcolm X.

Diakité's two later films *Det Osynliga Folket* (The Invisible People) and the collectively produced *En dag på Mårtenstorget* (A Day at Mårtenstorget), both taking place in Lund, together with the earlier films shot in New York, testify to an overlooked but significant filmmaker, deeply rooted in social issues, whose works were produced outside the confines of industrial filmmaking, in the gaps of public service, together with students and friends.

Canopy
Ehrensvärdsgatan 1
212 13 Malmö
www.canopy.supplies

VERNISSAGE / OPENING
28.05 — 16:00-20:00

FILMVISNING / SCREENING
Madubuko Diakité
Panora, Friisgatan 19D, 214 21 Malmö
30.05.2022, 18:00

ÖPPETTIDER / OPENING HOURS
29.05 — 12:00-16:00
04-05.06 — 12:00-16:00
11-12.06 — 12:00-16:00

BILDER FRÅN / IMAGE COURTESY
Otto Ohm, Axel Sjöberg, Malmö Museer

TACK TILL / SPECIAL THANKS TO
Frans Gillberg
Simon Klose
Brf. Malmgården

MED STÖD AV / SUPPORTED BY
Malmö Stad
Kulturrådet

